

# Die Orgelbauergeneration Wagner / Migendt / Marx

Wagner-Orgel Dorfkirche Feilchow



ORGELLANDSCHAFT BERLIN + BRANDENBURG

## Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690-1749) und seine Schüler

**Joachim Wagner**, am 13.4.1690 in Karow bei Genthin als Pfarrerssohn geboren, erlernte vermutlich bei Christoph Treutmann (1673-1757) und/oder Matthäus Hartmann (1680-1738) in Magdeburg, vielleicht auch bei Christoph Contius (1675-1722) in Wernigerode das Orgelbauerhandwerk. Danach „zwei Jahre in Arbeit gestanden“ bei Gottfried Silbermann (1683-1753), Freiberg (Sachsen), übernahm er dessen Bauart von Windladen und Regierwerk, einige Pfeifenmessungen, Dispositions- und Intonationsgrundsätze. Seit 1719 in Berlin ansässig, schuf er die Orgel in der dortigen Marienkirche als „Meyster-Stück“.

Wagner errichtete in der Mark Brandenburg bis ins damalige sächsische Grenzgebiet um Jüterbog, in der Alt- und Neumark etwa 50 Instrumente, darunter neun mit drei, mindestens 20 mit zwei Manualen und 10 mit Transmissionswindladen. Da die geplante Großorgel in St. Petri, Berlin (VI/110) wegen Turmeinsturzes nicht realisiert wurde, blieb die Orgel in der Garnisonkirche Berlin (III/50, 1908 verbrannt) sein größtes Werk. Wagner, der bedeutendste Orgelbauer des 18. Jh. in Preußen, verband in differenzierter Disponierweise den Silbermann-Stil mit österreichisch-böhmischer Überlieferung (Terzmixtur im Hauptwerk, Fugara, Salicional, Pedalkuinte 6´) zum gültigen Typ der preußischen Barockorgel. Grundsätzlich selbstständige Pedalwerke (ohne Koppel) disponierend, wandte er des öfteren Manualtransmissionen an. Orgeln gleicher Registerzahl disponierte Wagner bei wiederkehrendem Grundbestand stets unterschiedlich.

Seine variantenreichen Orgelgehäuse verbinden oft norddeutsche Fassadengliederung mit reichem plastischem Schmuck und teils beweglichen Pauken- und Trompetenengeln in der schlesischen Tradition seines Rivalen Johann Michael Röder (1670-1748). Einige Prospekte gliederte er mit Einzelpfeifen als Säulen- bzw. Pfeifengruppen als Pilaster, so dass sie im barocken Sinne zu „klingender Architektur“ wurden. Wagner starb am 23.5.1749 in Salzwedel während des Baus der Orgel in der dortigen Marienkirche (vollendet von seinem Schüler Gottlieb Scholtze) und wurde dort am 24.5.1749 auf Kirchenkosten beigesetzt.

Da aus beiden Ehen keine Söhne entstammen und auch sein Schwager schon verstorben war, übernahm sein Meisterschüler Peter Migenot (1703-1767) die Werkstatt in Berlin. Zusammen mit Ernst Julius Marx (1728-1799) und Gottlieb Scholtze (1713-1782) setzte er den preußischen Orgelstil Wagnerscher Prägung fort. Heinrich Andreas Contius (1708-1792) verbreitete ihn sogar bis ins Baltikum.

Wagner-Orgeln verfügen über einen überaus farbigen, herb-frischen Klang, der durch Betonung der 8´-Äquallage durchaus schon in die Zeit der Empfindsamkeit weist.

Andreas Kitschke,  
Vorsitzender der Joachim-Wagner-Gesellschaft

## St. Marienkirche Angermünde

Joachim Wagner 1742/44,

Restaurierung durch Alexander Schuke, Potsdam 1973/74

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16´	Gedackt 8´	Principalbass 16´
Principal 8´	Quintadena 8´	Subbass 16´
Rohrflöte 8´	Principal 4´	Gemshorn 8´
Octava 4´	Rohrflöte 4´	Quinta 6´
Spitzflöte 4´	Nasat 3´	Octava 4´
Quinta 3´	Octava 2´	Mixtur 6 f.
Waldflöte 2´	Quinta 1 1/2´	Trommete 8´
Cornett 3 f. (ab c1)	Mixtur 4 f.	
Scharff 5 f.	Vox humana 8´	
Cimbel 3 f.	- Schwebung -	
Trommete 8´		
Manualkoppel, 3 Sperrventile, Pauken, Zimbelstern		
Manualumfang:	C,D – c3	
Pedalumfang:	C,D – d1	



## Kirche „Zur frohen Botschaft“ Berlin-Karlshorst

Peter Migendt / Ernst Marx 1755, für Prinzessin Anna Amalia von Preußen, später Schlosskirche Berlin-Buch, seit 1960 in Karlshorst, Restaurierung durch A. Schuke, Potsdam 1960/1985

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16´	Gedackt 8´	Subbass 16´
Principal 8´	Quintadena 8´	Octave 8´
Rohrflöte 8´	Principal 4´	Octave 4´
Viola da Gamba 8´	Gedackt 4´	Posaune 16´
Octave 4´	Nasard 3´	Trompete 8´
Quinte 3´	Waldflöte 2´	
Octave 2´	Siffilöte 1´	
Mixtur 4 f.	Vox humana 8´	
Trompete 8´	- Tremulant -	
Manualkoppel, Pedalkoppel 1, 3 Sperrventile		
Manualumfang:	C – f3	
Pedalumfang:	C – d1	



## St. Peter und Paul Wusterhausen/Dosse

Joachim Wagner 1742,

Restaurierung durch Alexander Schuke, Potsdam 1972-78

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16´	Gedackt 8´	Subbass 16´
Principal 8´	Principal 4´	Octav 8´
Rohrflöt 8´	Rohrflöt 4´	Quinta 6´
Quintadena 8´	Nassat 3´	Octav 4´
Octav 4´	Tertie 1 3/5´	Bassflöt 4´
Quinta 3´	Octav 2´	Mixtur 4 f.
Octav 2´	Quinta 1 1/2´	Posaune 16´
Scharff 5 f.	Mixtur 4 f.	Cleron 4´
Cimbel 3 f.	Vox humana 8´	
Cornet 5 f. ab c1		
Trompet 8´		
Manualekoppel II/I		
Tremulant, Schwebung, Zimbelstern, 3 Sperrventile		
Manualumfang:	C,D – c3	
Pedalumfang:	C,D – cs1	



## Dorfkirche Ringenwalde

Peter Migendt 1760, Restaurierung 2005-2006 durch Wieland

Rühle, Moritzburg bei Dresden

Manual	Pedal
Prästant 4´	Subbass 16´
Gedackt 8´	Octavbass 8´
Rohrflöte 4´	Trompetenbass 8´
Nassard 3´	
Octave 2´	
Quinta 1 1/2´	
Cornett 3 f.	
Mixtur 4 f.	
Trompete 8´	
Tremulant	
Pedalkoppel	
Manualumfang:	C,D – c3
Pedalumfang:	C,D – c1



## Dorfkirche Felchow

Joachim Wagner 1745,  
Umbau P. Bütow, Königsberg/Neumark 1890,  
umfangreiche Reparatur durch Fahlberg  
Eberswalde 1968, Restaurierung geplant

Manual	Pedal		
Principal 4'	Subbass 16'		
Gedackt 8'			
Spitzflöte 8' (B/D)	Zimbelstern		
Rohrflöte 4'			
Nassard 3'	Manualumfang:	C, D – c3	
Octave 2' (B/D)	Pedalumfang:	C, Cs – c1	
Cornett 3 f.			
Mixtur 3 f. (B/D)			



## Dom St. Peter und Paul Brandenburg/Havel

Joachim Wagner 1722-25,  
Restaurierung durch A. Schuke, Potsdam 1951, 1966, 1999

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16'	Quintadena 16'	Principal 16'
Principal 8'	Principal 8'	Violon 16'
Viole di Gambe 8'	Salicional 8'	Gemshorn 8'
Rohrflöt 8'	Gedackt 8'	Quint 6'
Quintadena 8'	Octav 4'	Octav 4'
Octav 4'	Rohrflöt 4'	Mixtur 6 f.
Spitzflöt 4'	Nassat 3'	Posaunen Bass 16'
Quinta 3'	Octav 2'	Trompeten Bass 8'
Octav 2'	Tertie 1 3/5'	
Scharff 5 f.	Siffflöt 1'	
Cimbel 3	Mixtur 4 f.	
Cornet 5 f. ab c1	Vox humana 8'	
Trompet 8'		
Manualkoppel II/I		
Tremulant, Zimbelstern, 3 Sperrventile		
Manualumfang:	C, D – c3	
Pedalumfang:	C, D – c1	



**VOL. 5 der JUBAL-CD-Reihe „ORGELLANDSCHAFT BERLIN + BRANDENBURG“**

**Orgelbauergeneration Wagner / Migendt / Marx**

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)** 7:35  
01 Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541  
Wagner - St. Marienkirche Angermünde / Dieter Glös / 1997(© Motette-Ursina /Psallite)
- Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)** 5:34  
02 Fuge I 2:02  
03 Fuge III 3:31  
Migendt-Marx - Kirche „Zur frohen Botschaft“ (Amalien-Orgel) Berlin-Karlshorst /  
Roland Münch / 1986 (© Capriccio/Delta)
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** 7:46  
04 Sonate Nr. 2 B-Dur - Allegro 3:09  
05 Arioso 2:30  
06 Allegro 2:06  
Migendt-Marx - Kirche „Zur frohen Botschaft“ (Amalien-Orgel) - Berlin-Karlshorst /  
Roland Münch / 1983 (© Rundfunk der DDR/MusiContact)
- Christian Friedrich Schale (1713-1800)** 5:00  
07 Sei brevi Sonata 6, 3. Satz  
Migendt - Dorfkirche Ringenwalde / Armin Thalheim / 2006  
(© Live Mitschnitt des RBB anlässlich der Wiedereinweihung der Orgel)
- Johann Christoph Bach (1642-1702)** 1:54  
08 Choralvorspiel „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ mit Choralsatz von J.S. Bach  
Wagner - Dorfkirche Felchow / Hannes Ludwig / 2007 (© Privateinspielung)
- Johann Sebastian Bach** 11:26  
09 Concerto a-Moll, BWV 593, nach Antonio Vivaldi (1678-1741) - 4:08  
10 Adagio 3:07  
11 Allegro 4:11  
Wagner - St. Marienkirche Treuenbrietzen / Wieland Meinhold / 2000  
(© Live-Mitschnitt Motette-Ursina /Psallite)

<b>Johann Fischer (1646-1716)</b>	4:08
12 Air und Menuett I und II B-Dur, Wagner - Dorfkirche Wartin / Martin Rost / 2004 (© Dabringhaus und Grimm)	
<b>Johann Sebastian Bach</b>	6:53
13 Choralbearbeitung „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“, BWV 662 Wagner - St.-Peter-Paul-Kirche Wusterhausen/Dosse / Dezső Karasszon / 2005 (© Ev. Kirchengemeinde Wusterhausen/Dosse)	
<b>Johann Ludwig Krebs (1713-1780)</b> Präludium, Trio und Fuge f-Moll	7:50
14 Präludium 1:50	
15 Trio 3:47	
16 Fuge 2:13 Wagner - Dom St. Peter und Paul zu Brandenburg / Matthias Passauer / 1992 (© Ars sonabilis, Österreich)	
<b>Johann Pachelbel (1653-1706)</b>	7:52
17 Ciacona D-Dur, Wagner - Liebfrauenkirche Jüterbog / Michael Pohl / 1976 (© VEB Deutsche Schallplatten, aus Privatbestand - JUBALmusic)	
<b>Johann Sebastian Bach</b>	12:26
18 Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544 Wagner - St. Marienkirche Berlin / Christoph Albrecht / 1982 (© VEB Deutsche Schallplatten, aus Privatbestand - JUBALmusic)	
	<b>TT 79:52</b>

Alle Einspielungen mit freundlicher Genehmigung

## St. Marienkirche Treuenbrietzen

Joachim Wagner 1739/40,

Restaurierung durch A. Schuke, Potsdam 1971-77

Hauptwerk	Oberwerk	Pedal
Bordun 16´	Gedackt 8´	Violon 16´
Principal 8´	Quintadena 8´	Octav 8´
Rohrflöt 8´	Principal 4´	Quinta 6´
Octav 4´	Rohrflöt 4´	Octav 4´
Spitzflöt 4´	Nassat 3´	Mixtur 5 f.
Quinta 3´	Octav 2´	Posaune 16´
Octav 2´	Tertie 1 3/5´	Trompet 8´
Waldflöt 2´	Quinta 1 1/2´	
Scharff 5 f.	Sifflöt 1´	
Cimbel 3 f.	Mixtur 4 f.	
Cornet 5 f. ab c1	Vox humana 8´	
Trompet 8´		
Manualekoppel II/I		
Tremulant, Schwebung, Zimbelstern, 3 Sperrventile		
Manualumfang:	C,D – c3	
Pedalumfang:	C,D – d1	



## Dorfkirche Wartin

Joachim Wagner 1744, Umbauten 1850

und durch Barnim Grüneberg 1900,

Spielbarmachung 2002 durch A. Schuke, Potsdam

Manual	Pedal
Principal 8´	Subbaß 16´
Salicional 8´	
Gedackt 8´	
Rohrflöte 4´	
Quinte 2 2/3´	
Octave 2´	
Cornett 3 f. ab c1	
Pedalkoppel	
Manualumfang:	C – c3
Zimbelstern und Trompetenengel stillgelegt	



## Liebfrauenkirche Jüterbog

Joachim Wagner 1737,  
Instandsetzungen durch A. Schuke, Potsdam 1938 und 1974

Manual	Pedal	
Principal 8'	Subbass 16'	
Quintaton 8'	Octave 8'	
Gedackt 8'	Posaune 8'	
Salicional 8'		
Octave 4'		
Rohrflöte 4'		
Nassat 3'		
Octave 2' (B/D)		
Waldflöte 2'	Manualumfang:	C,D - c3
Quinte 1 1/2'	Pedalumfang:	C,D - d1
Mixtur 4 f. (B/D)	Pedalkoppel	
Cornett 3 f. (ab c1)	Zimbelstern	



## St. Marienkirche Berlin

ursprünglich Joachim Wagner 1720-22

Hauptwerk	Hinterwerk	Oberwerk
Bordun 16'	Pommer 16'	Quintadena 16'
Principal 8'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'	Gedackt 8'	Lieblich Gedackt 8'
Viola da Gamba 8'	Quintadena 8'	Koppelflöte 8'
Octave 4'	Octave 4'	Octave 4'
Spitzflöte 4'	Rohrflöte 4'	Blockflöte 4'
Quinte 2 2/3'	Nassat 2 2/3'	Nassat 2 2/3'
Octave 2'	Octave 2'	Nachthorn 2'
Waldflöte 2'	Sifflöte 1'	Terz 1 2/5'
Cornet 5 f.	Sesquialtera 2 f.	Quinte 1 1/3'
Scharff 6 f.	Scharff 6 f.	Septime 1 1/7'
Zimbel 4 f.	Dulcian 16'	Mixtur 5 f.
Trompete 16'	Vox humana 8'	Klingende Zimbel 3 f.
Trompete 8'		Fagott 16'
		Trompete 8'
		Klarine 4'



## Pedal

---

Principal 16´	Offenbaß 16´	Subbaß 16´
Nassat 10 2/3´	Octave 4´	Gemshorn 8´
Baßflöte 8´	Nachthorn 4´	Blockflöte 2´
Mixtur 8 f.	Posaune 16 f.	Trompete 8´

Clairon 4´

Tremulanten, 6 Normalkoppeln, Zimbelstern

Manualumfang : C,D – c3

Pedalumfang: C,D – d1

Die Restaurierung der Dorfgel Ringenwalde/Uckermark durch die Werkstatt für Orgelbau W. Rühle, Moritzburg b. Dresden, und deren Wiedereinweihung im Jahre 2006 wurde vom Berliner CD-Label JUBALmusic mit der Herausgabe der Benefiz-CD ORGEL-PORTRAITS (2003) im Rahmen der CD-Reihe ORGELLANDSCHAFT BERLIN + BRANDENBURG (Vol. 1) erfolgreich begleitet, siehe auch die CD Track Nr. 7.

Auf Anregung von JUBALmusic wurden zur Unterstützung eines weiteren Orgelprojekts in der Uckermark zum ersten Mal Einspielungen von Orgel-Werken der Barockzeit, insbesondere aus der Bach-Familie, auf bedeutenden Organen der Orgelbauerfamilie Wagner/Migendt/Marx in Berlin und Brandenburg zusammen getragen, CD-Reihe Vol. 5. Dabei war der Gedanke vordergründig:

Die sog. großen Organen „unterstützen“ die kleinste Wagner-Organ in Felchow, siehe Track Nr. 8.

Gedankt sei an dieser Stelle den Organisten und den befreundeten CD-Produktionsfirmen für die bereitwillige, kostenlose Zurverfügungstellung der Tonaufnahmen, die z. T. weit zurückliegen, aber einen hervorragenden Eindruck von Orgelmusik und Orgelbau in der Mitte des 18. Jahrhunderts vermitteln. Insbesondere hat bei der Auswahl und Zusammenstellung der Stücke Herr Heiko Schwichtenberg, Moderator bei RBB Kulturradio (Sendereihe „Mark und mehr“), mitgewirkt.

Horst Brauner

Die Interessengemeinschaft Wagner-Organ Felchow dankt allen, die bei der Finanzierung der Produktionskosten hilfreich waren. Insbesondere danken wir

der **Stadtparkasse Schwedt**



der **Volksbank Uckermark**



der **Joachim-Wagner-Gesellschaft e.V.**

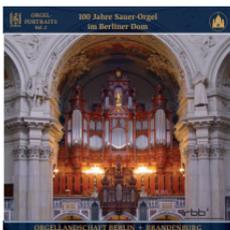
sowie zahlreichen weiteren privaten Spendern.

**Spenden für die Finanzierung der Orgelrestaurierung** werden erbeten an:

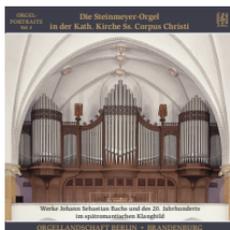
Interessengemeinschaft Wagner-Organ Felchow

Konto bei der Volksbank Uckermark BLZ 150 917 04 Kto.Nr.: 605 981 00

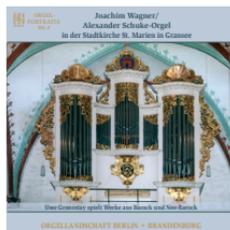
JUBAL MusikVERLAG BERLIN – Hildegardstraße 21, 10715 Berlin; Telefon (030) 853 48 18  
E-Mail jubal@jubal.de, Internet www.jubal.de



Orgellandschaft Berlin + Brandenburg



Orgellandschaft Berlin + Brandenburg



Orgellandschaft Berlin + Brandenburg



Marktkirche zum Heiligen Geist, Clausthal



St. Marien, Marburg  
Trompete und Orgel



Auenkirche, Berlin  
Spätromantische Orgelmusik



Spätromantische Orgelmusik, Auenkirche, Berlin-Wilmersdorf – Karg-Elert, Wagner, Diemel



Spätromantische Orgelmusik, Auenkirche, Berlin-Wilmersdorf – Karg-Elert, Wagner, Diemel



Spätromantische Orgelmusik, Auenkirche, Berlin-Wilmersdorf – Karg-Elert, Wagner, Diemel



Taufengel in der Dorskirche Felchtow

Und Weisheit

ORGELLANDSCHAFT BERLIN + BRANDENBURG